



«Krabbaret» ved Yngvar Nielsen Skuland, Mathias Falch og Johannes Blåsternes (foran). FOTO: GRANIT AARRESTAD

Makrellrevyen er kommen

«Det napper i snøret» er god underholdning, spark i mange retninger, ujevne tekster og ivrige aktører i nokså fri dressur – en kveld å glede seg over.

Av **Emil Otto Syvertsen**

For ett minutt siden / [Kultur](#)

Makrellen er kommen - det er sikkert og visst. Til Teateret i Kongensgate i Kristiansand. Makrellrevyen «Det napper i snøret» hadde premiere torsdag kveld og et opplevelsessultent publikum tok imot den med armer som åpnet og lukket seg i taktfaste klappsalver, ikke bare til slutt, men flere ganger gjennom den to timer lange forestillingen.

Seks unge menn er på scenen, og en stiller jo naturligvis spørsmålet om hvor kvinnene er? De er i salen. Så enkelt er det. Og så dukker de opp på scenen i drag sånn av og til. Og for å gi en slags konklusjon med en gang: Dette var underholdende, morsomt, frekt og freidig som en revy skal være, sprikende men med et forsøk på en slags tråd - eller snøre - som ikke holdt hele veien. Tråden - eller snøret - var disse to figurene på bryggekannten spilt av Fredrik Landmark og Yngvar Nielsen Skuland; den ene fattig og den andre søkkrik, men begge to tapere på så ulike vis. Det dreide seg om stanga og dens lengde, om napp eller ikke, og de mange assosiasjonene som er mulige i den sammenheng ble utnyttet godt, og kanskje gjort litt for overtydelige?



Fredrik Landmark som en ikke helt vellykket entertainer på danskebåten. FOTO: GRANIT AARRESTAD

Tekstene, trolig utarbeidet av ensemblet i fellesskap, er ujevne, noen ganger dradd ut i absurditetenes ytterkant, andre ganger godt innenfor god, gammel revytradisjon, og naturligvis er der også enkelte plattheter. Her er politisk satire, velfortjent harselas med enkeltindivider både lokalt og nasjonalt. Erna og Bent, Skisland og Nilsen, Sabeltann og Formoe og «Tjall» Ingolf Ropstad for å nevne noen.



Trener og Start-spiller, her ved Yngvar Nielsen Skuland Til høyre og Johannes Blåsternes til venstre.

FOTO: GRANIT AARRESTAD

De medvirkende er skuespillere med ulik bakgrunn, noen mer profesjonelle enn andre. Men de står på i et imponerende tempo - like fra åpningslåten «Det napper i snøret» via «Softis på brygga» og ikke minst i krabbenes sang til Leonard Cohens «Hallelujah». De er imponerende gode sangere. Jesus er stadig innom i teksten, og det må han vel kanskje være her på Sørlandet? Tix er også der. Og den teksten grenser mot det ondskapsfulle - i mine ører. Lindmo derimot er godt karikert. Sketsjen om fødeavdelingen er så hinsides at den neppe treffer, heller ikke publikum, om en skal dømme etter reaksjonen.



Thomas Askeland Svendsen forteller skrekkhistorier fra fødeavdelingen. FOTO: GRANIT AARRESTAD

Det myldrer av overskudd og muligheter til gode poenger. Noen poenger faller i fisk, eller går i garnet. En erfaren regissør kunne kanskje fått det til å nappe enda mer? Men moro var det. Som å være på tur med herlig fiskelykke. Og den skal de ha, skaperne av dette stykket god underholdning: Når det reflekteres over hva som egentlig foregår der nede på «havsens bunn» - da klinger gamle Ibsen med som en understrøm. Det er vakkert.



SOMMERREVVY

[SKJUL FAKTA ↑](#)

Tittel: Makrellrevyen 2021: Det napper i snøret.

Av og med: Yngvar Nielsen Skuland, Fredrik Jakobsen, Fredrik landmark,

PUBLISERT: 1. JULI 2021 KL. 22:52

SIST OPPDATERT: 1. JULI 2021 KL. 22:52



KULTUR

Ravnedans: Festivalen som forandrer byen

Munter og musikalsk sommerskole



Havets skrekk fikk billettsystemet til å knele

Skral-festivalen avlyses etter smitteutbruddet i Grimstad

Sjefred./Adm.dir.
Eivind Ljøstad

Nyhetsredaktør
Jonas Mjaaland

Nyhetstips til redaksjonen

Vi arbeider etter Vær Varsom-plakatensregler for god presseskikk.
Alt innhold er opphavsrettslig beskyttet. Vi er en del av Polaris Media.

[Informasjon om bruk av «cookies» og personvernpolicy.](#)