

[Debattinnlegg](#) →

Derfor lager vi humor om Maria og Josefs reise til Betlehem

Vi ønsker å lage relevant og folkelig underholdning for folk på Sørlandet, og det kommer vi til å fortsette med.



Vårt inntrykk er dessuten at våre mange kristne publikummerne faktisk virkelig har satt pris på Like FØR Betlehem, skriver innsenderne. På bildet møter Josef (Mathias Falch) og Maria (Solveig Loland Tveit) en hest (Fredrik Borgen Jakobsen) i stallen. Foto: **Gunstein Myre**

Oppdatert: 36 minutter siden

Du leser nå et debattinnlegg. Det uttrykker innsenderens mening.

Før jul i år og i 2022 satte vi i Makrellrevyen opp en kritikerrost humorforestilling som tok utgangspunkt i juleevangeliet. Flere har ytret sin mening om hvor ugreit de synes det er at *Like FØR Betlehem* tøyser med kristendommen, men det eneste argumentet kritikerne møter oss med, er spørsmålet om vi tør å gjøre narr av islam.

Hvorfor det?

De siste fem årene har vi i Makrellrevyen laget forestillinger som er lokalt forankret og tar opp gjenkjennelige situasjoner og problemstillinger fra Sørlandet, selvfølgelig med et skråblikk. Vi kan helt sikkert lage sketsjer hvor vi parodierer ordføreren i Vadsø og fortelle vitser om opposisjonen i Venezuela også, men hvem i Kristiansand vil ha glede av noe sånt?

Det er for så vidt hyggelig å registrere at mangfold tilsynelatende står såpass sterkt på Sørlandet at mange mener Muhammed er like aktuell som Jesus nå i disse juletider. Vi tror likevel Det nye testamentet enn så lenge er mer relevant i bibelbeltet enn både Koranen, Toraen og Vedaene, og det er også derfor vi har satt opp *Like FØR Betlehem* to ganger.

Ensemblet vårt inkluderer enkelte skuespillere som kommer fra kristne hjem, og vi har alle kristne kamerater. Vi har kompisar som har brutt med kirkesamfunnet de vokste opp i, samt ikke-troende venner. Vi kjenner Bibelens historier meget godt fra kirkeaktiviteter og religionsundervisningen på skolen, og slik er det også for det store flertallet av målgruppen vår, Kristiansands innbyggere.

Om vi tør å lage humor om islam blir således et sidespor i denne debatten. Det må bemerkes at vi også har muslimske venner, men verken vi eller publikummet vårt har like fullt en kulturell bakgrunn eller nok innsikt i islam til å ha utbytte av en toakter inspirert av Koranens surer.

Prosjektene våre handler om å gjøre underholdningen relevant, noe hele denne diskusjonen i og for seg viser at vi har lyktes med.

Vårt inntrykk er dessuten at våre mange kristne publikummerne faktisk virkelig har satt pris på *Like FØR Betlehem*, for flere med kors rundt halsen har takket oss for en morsom aften. De forstår hvor viktig det er å kunne le av seg selv, og de lar heller ikke latteren rokke ved troen de tok med seg inn i salen.

I den forbindelse kan det være på sin plass å trekke frem det Fædrelandsvennens anmelder skrev om stykket vårt i 2022: «[D]ette var moro, gøy, løssluppet, ellevilt og likevel veldig godmodig. Man skal være svært dypt i pietismens eller fundamentalismens favn om man skal la seg irritere eller forarge av dette [...] Dette er teater som vil deg vel og som vil more deg.»

Humoren i stykket baserer seg tross alt i stor grad på å se datidens levesett med nåtidens briller. Noen ganger blir det jo litt pussig når man gjør det, det må vel de fleste kunne innrømme – som når man problematiserer farsrollen Josef presses inn i idet hans trolovede blir gravid, eller når man ser for seg hvor krevende det er å få hele verden innskrevet i manntall i en før-digital tid.

Humoren i stykket baserer seg tross alt i stor grad på å se datidens levesett med nåtidens briller.

Gjennom scener som spiller ut slike situasjoner, vil vi illustrere hvordan man kanskje ikke trenger å tolke alle religiøse fortellinger helt bokstavelig. I våre øyne er det nemlig langt viktigere å konsentrere seg om det gode budskapet som er bakt inn i disse tekstene.

Nettopp derfor avsluttes også *Like FØR Betlehem* med Jesu fødsel og en oppfordring om å dyrke vennskap og nestekjærlighet. I en usikker tid hvor krig og elendighet preger store deler av verden, inkludert markene hvor engelen sang for hyrdene, runder vi av vår forestilling med en sang om hvor viktig det er at all verdens mennesker må fortsette å stå sammen, uansett tro og bakgrunn, akkurat slik manntallet klarte å samle hele verden for 2000 år siden.

Hva mener du? Du kan sende et debattinnlegg til debatt@fvn.no Innlegget må være minst 1000 tegn, og kunne stå for seg selv. Les mer [her](#) om hvordan du skriver et godt debattinnlegg.



DEBATTINNLEGG

Som man roper i skogen, får man svar

DEBATTINNLEGG

Derfor lager vi humor om Maria og Josefs reise til Betlehem

DEBATTINNLEGG

Utfordrende dag tuftet på grønt skifte og bærekraft