

JULEFORESTILLING HUMOR KRISTIANSAND

Skråblikk på juleevangeliet: Håper å skape skape latter og noen gode øyeblikk



HUMOR: Makrellrevyens ensemble er klare for å skrive seg inn i manntallet. Foto: Anne Gunn Pedersen

Av [Anne Gunn Pedersen](#)

Publisert:
12.12.24 19:00

Del

I et hav av ulike konserter og forestillinger som handler om jul, har Makrellrevyen valgt å fokusere på hvordan i all verden hele Romerriket skulle klare å skrive seg inn i manntallet.

For abonnenter

Forestillingen ble første gang spilt i 2022, og i omtalen, gitt av Fædrelandsvennens anmelder, gis et innblikk i noe av det «Like FØR Betlehem» handler om. Der kaller Emil Otto Syvertsen forestillingen morsom, gøy, løssluppen, ellevill, men godmodig.

– Man skal være svært dypt i pietismens eller fundamentalismens favn om man skal la seg irritere eller forarge av dette, skrev han.



Ellevill reise

I år er makrellgjengen klar for ny, oppdatert, forestilling, som altså handler om det som skjedde i de dager, da det gikk ut befaling fra Keiser Augustus om at hele verden skulle skrives inn i manntall.

Det viser det seg imidlertid å være en ambisiøs plan, for hvordan kunne keiseren vite at jordens befolkning var på om lag 200 millioner mennesker i år 0?

Likevel, Josef tar med seg Maria og drar for å bekrefte sin eksistens. De er kjærester, og ikke nok med det, nå har en hippieaktig skikkelse sagt at Maria er gravid.

I forestillingen blir vi med på den elleville reisen deres mot Betlehem, noe som selvsagt tar tid når ferden går til fots og på hesteryggen.



Foto: Pressebilde

Litt av et prosjekt

KRS møter skuespillerne i Aladdin dagen før de skal på scenen og blir møtt av en munter, ganske så avslappet gjeng, der Maria (Solveig Loland Tveit) og Josef (Mathias Bohlin Falch) tar seg tid til en prat mellom øvingene i det som må sies å være en heller kjølign teatersal.

- De sparer på strømmen, humrer Fredrik Landmark, som spiller pubvert i forestillingen.

- *Hva er tanken bak et skråblikk på juleevangeliet?*

- Vi hadde lyst til å fortelle litt mer om det som skjedde for 2000 år siden, inspirert av evangeliet, som vi jo har hørt om mange ganger, sier Bohlin Falch.



Maria og Josef spilles av Solveig Loland Tveit og Mathias Bohlin Falch. Foto: Anne Gunn Pedersen

– Dette med manntallet var jo litt av et prosjekt. Tenk å finne på noe sånt for så lenge siden, at all verden skulle skrives inn. Det var jo før internett. Så har vi også dykket litt ned i dette paret som dro av gårde, der hun underveis på turen ble befruktet av den hellige ånd.

Solveig Tveit er for øvrig vokst opp i Kristiansand og er utdannet dramapedagog. Fredrik har i mange år jobbet med teater.

Lekenhet og humor

– *Kan man sammenligne dette med forestillingen med nesten samme navn som spilles i Kilden?*

– Nei, de er vidt forskjellige. Vi gjør litt narr av enkeltelementer som folk har sett mange ganger før, og vår forestilling stopper i Betlehem, noe som også ligger i tittelen, forklarer Mathias.

– *Dere har gravd i kildene?*

– Ja, vi har prøvd.

– *Kan noen bli såret og krenket av denne forestillingen, vi er jo på Sørlandet?*

– Jeg er selv vokst opp i et kristent hjem. Jeg mener likevel at vi må kunne ha litt humor og ikke ta oss selv og vår religion så høytidelig, men heller ha et lekent blick på samfunnet. Dette er på en måte en halvferdig skoleforestilling, der lekenheten og humoren ofte smitter over på publikum, sier «Maria» og understreker at ingenting er vondt ment.

– Men uansett hva man tror på, så var det en annen tid. Det har jo gått over 2000 år, sier «Josef» og legger til at det ikke et spørsmål om å tro eller ikke.

– Vi har laget en forestilling med mye sang og håper å skape skape latter og noen gode øyeblikk.

– *Hvem er målgruppen for dette?*

– Det er nok mer for unge voksne, kanskje ikke for de minste, men for alle som har lyst på en god latter før julemiddagen.



Foto: Pressebilde

Det opplyses at det fortsatt er noen få billetter tilgjengelig.

Les mer om: [Juleforestilling](#) [Humor](#) [Kristiansand](#)