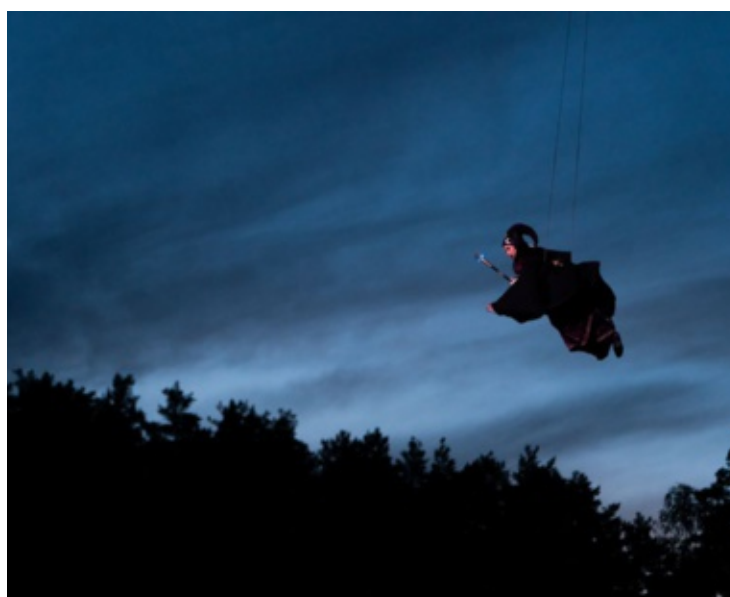




Sunniva, spilt av Ida Rist, lurer Pelle og Pysa trill rundt.



Miriam av Gral, spilt av Henriette Faye-Schjøll, flyr høyt over himmelen.

# tanns høye hæler

## NY KAPTEIN VED RORET

Forestillingen er altså i stor grad den samme som i fjor, men nytt for året er kapteinen sjøl. Pål Christian Eggen er ny i rollen som Kaptein Sabeltann. Eggen er ansatt ved Det Norske Teatret i Oslo. Han er en erfaren skuespiller, som blant annet også har jobbet på Trøndelag Teater og spilt Peer Gynt på Gåla.

Pål Christian Eggen er den fjerde Kaptein Sabeltannen i rekken etter Terje Formoe, Stein Roger Karlsen og Kyrre Haugen Sydness. Sydness gav seg i fjor etter tretten år i rollen. Det er noen store sko å fylle, men jeg synes Eggen står stødig på de høye hælene. Han blir bedre og bedre etter hvert som forestillingen utspiller seg, og jeg tror Formoe og Dyreparken har sikret seg en god kaptein til å styre skuta i årene som kommer.

## 35-ÅRSJUBILEUM

I år har Kaptein Sabeltann 35-årsjubileum. Siden urpremierer har forestillingen solgt over 2 millioner billetter. Sabeltann er en suksess! Som teateranmelder og dra-

maturg skulle jeg gjerne sett at historien var mer gjennomarbeidet og målgruppetenkingen var mer presis, men det er ingen tvil om at forestillingen er et imponerende show.

Det var dessverre noen koreografier som druknet i litt for mye røyk, men ellers er pyro fett og sjøslagene storslagne.

## FOR HELE FAMILIEN

«Kaptein Sabeltann og havets hemmelighet» er en forestilling for hele familien. For mange er det en årlig sommertradisjon og Sabeltann-feberen virker i noen familier til å gå i arv.

Jeg synes forestillingen er på sitt beste når karakterene får utfolde seg i all sin barnslighet. Tante Bassa er hissig som en toåring i trassalderen, Kaptein Sabeltann er lettskremt og redd for dame-lus, og Pelle og Pysa krangler som to småsøsken. Det er humor som treffer både liten og stor, så får vi heller ta den målgruppediskusjonen ved neste korsvei.

AMANDA ØIESTAD NILSEN

## ANMELDELSE



Hele ensemblet i glitter og stash – fra venstre Kurt Baatz Strandberg, Miriam Myrthel Pedersen, Fredrik Landmark, Johannes Blåsternes, Mathias Bohlin Falch og Mathea Kilane. FOTO: GUNSTEIN MYRE

## Makrellrevyen innfrir – skaper mye baluba



### EMIL OTTO SYVERTSEN

ANMELDER  
eosyvert@online.no

### SOMMERREVV

- **Makrellrevyen:** Full Baluba
- **På scenen:** Fredrik Landmark, Mathea Kilane, Mathias Bohlin Falch, Johannes Blåsternes, Miriam Myrthel Pedersen og Kurt Baatz Strandberg.
- **Band:** Martin Sternberg, Trygve Tams-Lyche, Stian Omdal, Thomas Askeland Svendsen.
- **Regi:** Per Rønningen.
- **Teknikk:** Tobias Øymo Solbakk.
- **Tekster av ensemblet og andre.**

**Seks skuespillere og fire musikere lager sterk og god underholdning i Teateret fremover. Det vil glede mange og ergre noen. Sånn går det når man lager baluba i Kristiansand.**

Makrellrevyen spreller igjen, nå med både gud og djevel i garnet, sammen med Starts amerikanske investorer, dugnadsgjeng med livsfarlig dugnadspoliti, en entertainer av det kleineste slaget, en frustrert pappa som likevel ser lyst på livet, tross alt. Og mye mer. Ikke minst et dyktig og velopplagt band som frisker opp med høyst levende musikk i flere forskjellige sjangere, flott og godt levert.

Tittelen på denne jubileumsforestillingen – de har holdt på i fem år – er Full Baluba. Og for å si det enkelt, det er baluba fra begynnelse til slutt, men Full Baluba blir det først når programmet går mot slutten. Ikke for det, både åpning og avslutning har glitter og stash som seg hør og

bør, og et samspilt og koreografert ensemble som spør «Can you handle this» og til slutt svarer at yess, det kan de.

Johannes Blåsternes og Mathias Falch står bak tekst og outrert morsom framføring av «Så billig», en harselas med Dyreparkens salg av diverse suvenirer, aktualisert med en kommentar til dagens nyhet om prisavslaget på Terje Formoes villa på Hånestangen – snakk om å være dagsaktuell.

Fredrik Landmark er både forfatter og skuespiller i «Reidar the entertainer – 20 år på sjøen» – les Superspeed. Innslaget er langt og superkleint, så på sida av dagens humor at det trefter publikum som ler, enten det er av medynk eller av pur glede.

Deretter følger Miriam Myrthel Pederen og Mathea Ki-

lane opp med teksten «Sladredamene», to superslanke fari-seere av hunkjønn som under treningsøkten – de må jo holde kroppen ved like, for den er guds tempel – presterer å baksnakke både fiktive og levende mennesker. Det er balanse på en ytterkant, hadde dette vært spilt i en kristelig forsamling, ville kanskje noen ha tatt det alvorlig? Her er den kristelige frimodighet tatt helt ut i frekkheten, så virkelighetsnært at det blir litt trist.

Blåsternes avslutter med «Sov i ro» – eller en «Pappasang», slik den måtte bli når en er oppdratt av en far som prekte eksistensiell filosofi til en sønn som nå er blitt pappa. Sterkt om livet og dets utfordringer.

Første del av forestillingen hadde naturligvis også noen fristelser, ikke minst nummeret «Satan» – en sterk åpning. «Let's Start» og «Make my country great again», oversatt «Gjør landet mitt greit igjen», viser bredden i revyen. «Alt menn ikke snakker om» av Knut Nærum fungerer godt, men «Dugnad» ble mer bastant og militant enn egentlig morsomt.

Hefdig musikk, et ytterst engasjert og energisk ensemble som i høy grad byr på seg selv, tekster med stor bredde, litt lokalt og noe allmenngyldig, det ble Full Baluba til slutt for et publikum som kvitterte med stående applaus.