

SOMMERREVVY


John Nyutstumo prøver seg på den samme sangen han hørte foran Teateret i 1983. FOTO: JACOB J. BUCHARD

FAKSIMILE FÆDRELANDSVENNEN

●● Det var kristne gitarer på trappa hver dag.

John Nyutstumo er stjerna når Makrellrevyen tilbyr gratis softis til alle på Teateret. I 1983 ble han og Tramteateret anklaget for blasfemi samme sted.

KRISTIANSAND

– Jeg har blitt anmeldt for blasfemi to ganger, og jeg har også fått direkte beskjed om at jeg skal brenne i helvete, humrer John Nyutstumo (71).

Han sitter i foajeen på Teateret sammen med de andre i Makrellrevyen. Tirsdag er det klart for premieren på årets sommerrevy «Softis til folket». Makrellrevyen ble første gang satt opp på Teateret sommeren 2020, og har siden vært årviss. Gruppen har også skjenket byen juleforestillingen «Like før Betlehem» i 2021.

SVIGERFAREN FRA HELVETE

– Denne gangen har vi med fire musikere, vi har egen regissør og vi har fått med oss John, sier Johannes Blåsternes. Regissør er Steffen Mulder som i likhet med Blåsternes har gjort seg bemerket som Kilden-skuespiller.

Med på scenen foruten Blåsternes er Martin Næss Hald, Trine Bariås-Kvitstein, Oda Djuplasti og altså John Nyutstumo. Sistnevnte har de ti siste årene vært rikskjent som Oddvar (svigerfaren fra helvete) i TV-serien «Neste sommer».

TALENTLØS SKURK

Lesere over førti risikerer også å huske ham som den talentløse skurken Ronny i Tramteaterets TV-serier om Pelle Parafins bøljeband. Disse var å se på NRKs ungdomsprogram «Halvsju» i første halvdel av åttitallet. På denne tida lagde Tramteateret i tillegg riksdekkende furore da de turnerte landet rundt med musikkrevyen «Det går alltid et korstog».

«NÆRMEST SOM EN HORE»

– Den var slett ikke blasfemisk, men den tok opp mye av faenskapet som er begått i kristendom-

mens navn. Da vi spilte den i Kristiansand, var det kristne gitarer på trappa hver dag, sier Nyutstumo.

Sokneprest Trygve Nordtvedt var blant kritikerne. 5. mai 1983 er han sitert slik i Fædrelandsvennen:

«Vi kan trygt si at det er snakk om gudsbespottelse. Blant annet har jeg hørt at Maria blir fremstilt nærmest som en hore.»

GAMLE KJENTE

Presten var blant organisatørene da kristne kritikere møtte opp hver dag foran Teateret med gitarer og løpesedler mot forestillingen.

Og nå er altså John Nyutstumo tilbake i de selvsamme lokalene sammen med Makrellrevyen.

Det er ikke sikkert Makrellrevyen vekker like mye kontrovers.



Makrellrevyens ensemble: F.v. Oda Djuplasti, Steffen Mulder (regi), Johannes Blåsternes, Martin Næss Hald, John Nyutstumo og Trine Bariås-Kvitstein. FOTO: JACOB J. BUCHARD

Vi satser på at den vil bli snakket like mye om fordi den er så morsom, sier Blåsternes.

Han kjenner John Nyutstumo fra da de spilte sammen i Innlandet teater, og sistnevnte var ikke tung å be da han ble invitert til åbelyser i sør.

ALLE VIL HA IS

Rammefortellingen i årets Makrellrevy er ensaksartet for gratis softis til alle, og John Nyutstumo er altså partilederen.

– Jeg har prøvd å stå i Markens og dele ut løpesedler. Hvis jeg sier jeg er fra et politisk parti er det ingen som vil ha. Men når jeg sier det er gratis softis til alle, og sier de må komme på revy, da er de interessert, sier han.

OPPGJØR MED DANSKEBÅTEN

– Hvilke andre aktuelle tema skal dere ta opp?

– Det er noen følelser som skal bearbejdes hos de to der, sier regissør Steffen Mulder og peker på Blåsternes og Martin Næss-Hald. Menn og følelser er et tema som aldri går ut på dato.

– Og jeg skal ta et oppgjør med buffeten på danskebåten, og det som skjer med sørlendinger når de får tilgang til gratis mat. Der har jeg hatt noen traumatiske opplevelser, sier Trine Bariås-Kvitstein.

TEKST: TORGEIR EIKELAND

torgeir.eikeland@fvn.no