

PROMOTERTE TEATERFORESTILLING


Thomas Behrendsen vifter med en kuhale og påkaller hele torvets oppmerksomhet. Hilde Robstad kom bort for å hilse på. FOTO: KJARTAN BJELLAND

En barnefødsel stjal oppmerksomheten.

«Keiser Augustus» spradet rundt på Torvet i Kristiansand mandag og krevde at alle skriver seg inn i manntall.

KRISTIANSAND

– Jeg er din hersker, påstår «keiser Augustus» til en uskyldig forbigående Hilde Robstad.

Skuespiller Thomas Behrendsen har gått inn i keiserrollen for fullt, der han står i romerkostyme og vifter med en kuhale. Det handler om å skaffe oppmerksomhet til revyforestillingen «Like før Betlehem – en helsprø juleforestilling». Premieren er i Lillesand 8. desember, før det settes opp i Teateret i Kristiansand fra den 16.

Men keiserens forsøk på å få Hilde Robstad inn i revymanntall faller på humrende stengrunn. Det hjelper ikke at han prøver å påstå at de en gang var kjærester.

– Nå må du ikke skryte på deg noe, ler hun.

Berit Høyland som kommer forbi etterpå, blir også overfalt av en ivrig markedsførende imperator.

Med raggsoaker i sandalene traver han ved siden av henne.

STORMANNSGAL MARKEDSFØRING

– Har jeg noe valg, spør hun Fædrelandsvennen.

Men hun utelukker ikke at hun og husstanden kan tenkes å kikke nærmere på denne revyen. Den stormannsgale keiseren fortsetter å gjøre forestillingen kjent for tilfeldig forbigående, og en rumensk gateselger får anerkjennelse for å selge hefter med julens budskap.

– Det handler jo om meg, sier han tilfreds.

I bakgrunnen følger regissør Johannes Blåsternes og manusforfatter Mathias Falck storforneymed. De er begge på scenen i juleoppsetningen som også mønstrer navn som Lars Emil Nielsen og Steffen Mulder. Revyen måtte i fjor avlyses da korona-karantene-nes siste krampetreknninger satte inn rett før jul.

INGEN LITEN BRAGD

– Keiser Augustus synes jo egentlig at jula skal være en feiring av den store historiske begivenheten som manntallet jo var, sier Falch.

– Det var ikke noen liten ting å skrive inn hele verden, for det levde jo 2–300 millioner mennesker

den gangen. Men i stedet kom altså en barnefødsel og tok all oppmerksomheten, forklarer Blåsternes.

HOFFNARR OG LAKSEBARONER

Både Josef, Maria, hestene i stallen og mye av persongalleriet fra evangeliene er med i historien. Som keiserens hoffnarr lever Fredrik Landmark farlig, og han får rett som det er dask av keiserens pisk.

– Det er naturligvis skattlegging som er motivet for manntallet. Vi

er også innom dagsaktuelle tema, og akkurat som i dag er det ikke alle som er interessert i å betale skatt. De flytter heller utenlands, forklarer Blåsternes.

– Har dere med noen laksebaroner også?

– Det er i alle fall med en del fiskere, repliserer keiseren.

NOK BETLEHEM SNART?

– Nå har Nils Nilsen nettopp spilt Jesus under «Sløserikommisjonen», «Like til Betlehem» har solgt et femsifret antall billetter, og i Lyngdal har de sågar spilt «Veien til Betlehem». Er det noe igjen til dere da?

– Det håper vi jo. Det er ikke så mange tilbud til unge voksne som trenger noe å le av i førjulstida, sier Mathias Falck.

– Og dette med at Jesus stjal oppmerksomheten: Keiser Augustus er da vel også ganske kjent?

– Det er jeg slett ikke sikker på. Jeg møtte noen ungdommer her ute som ikke ante hvem jeg er, sier Thomas Berendsen.

Han retter på rustningen og gjør seg klar for en ny økt som keiser på Torvet.

TEKST: TORGEIR EIKELAND

torgeir.eikeland@fvn.no

FAKTA

Like før Betlehem – en helsprø juleforestilling

● 8. - 10. desember: Eteateret i Lillesand.

● 16. - 17. desember: Teateret i Kristiansand.

● Disse deltar: Solveig Loland Tveit

● Mathias Bohlin Falch

● Steffen Mulder

● Lars Emil Nielsen

● Johannes Blåsternes

● Fredrik Jakobsen

● Thomas Behrendsen Lien

● Fredrik Landmark

● Thomas Askeland Svendsen



Berit Høyland får beskjed om at hun må skrive seg inn i manntall, og i alle fall vurdere å se revyen. FOTO: KJARTAN BJELLAND