

GARANTERER LATTER


Vennegjengen bak Makrellrevyen lover latter. f.v. Mathias Bohlin Falch, Thomas Behrendsen Lien, Johannes Blåsternes, Thomas Askeland Svendsen, Fredrik Jakobsen.
FOTO: JACOB J. BUCHARD

Ny sommerrevy til Kristiansand

8. juli skal Makrellrevyen settes opp på Teateret: – Det skal lukte revy i hele byen, sier Thomas Behrendsen Lien engasjert.

KRISTIANSAND

– Alle sommerbyer bør ha en sommerrevy, ikke minst Kristiansand som er Norges beste sommerby, sier Mathias Bohlin Falch, som selv er fra Oslo.

Sammen med fire kompiser skal han sette opp Makrellrevyen på Teateret i sommer. De ble kjent for 12 år siden da de gikk revylinjen på Solbakken Folkehøyskole og har vært å se på flere kulturscener i landet de siste årene.

– Mange av oss har bodd her lenge, så det føles naturlig å etablere tradisjonen i Kristiansand også, sier Falch om det nye revykonseptet som han håper skal leve videre i flere år framover.

Vennegjengen forteller at revyen byr på både humor, sketsjer og sang, men er litt skeptiske på

spørsmål om publikum også blir vitne til dans.

– Vi skal i hvert fall bevege oss – og publikum, sier Falch lattermildt.

– BESTE MAN KAN FÅ

– Hvorfor navnet «Makrellrevyen»? – Å få makrell servert på en varm sommerdag er jo noen av det beste man kan få, sier Falch om navnet bak revyen.

– Makrellen spreller jo litt og er vanskelig å få tak i, og det er litt sånn revyformatet også skal være, skyter tidligere Kilden-skuespiller, Johannes Blåsternes inn.

– Det er en historie om at det i gamledager luktet makrell i hele byen, men nå skal det lukte revy, sier Thomas Behrendsen Lien, kjent fra den sørlandske improgruppa Bare Flaks.

«ALT SKAL PÅ BORDET»

Falch forteller at Makrellrevyen, med det offisielle navnet «Alt skal på bordet», handler om gjenåpningen av samfunnet etter korona. Flere av scenene skal utspille seg på en bryggerrestaurant som gjenåpner.

– Restauranten fungerer som et samlingspunkt hvor ulike karakterer kan komme inn, sosialisere seg og endelig møtes igjen. I revyen tar vi opp spørsmål som: Hva

har skjedd de tre siste månedene, hvordan har livet vært og hvordan skal det bli? sier han.

Man kan på mange måter si at revyideen er inspirert av både koronatida og aktualiteter i samfunnet.

– Vi befinner oss i en tid med sterke politiske meninger og debatter. Her på Sørlandet er det jo groms i flere leirer, så nå skal alt på bordet, sier Falch som også lever mye tull og fjas.

– UVIRKELIG

Thomas Askeland Svendsen fra Oslo mestrer de fleste instrumenter og skal fungere som et enmannsband under de åtte forestillingene til revyen.

– Det er uvirkelig. Jeg har gått fra å føle at å hente posten er en suksess, til nå å kunne spille musikk på en scene igjen sammen de flotte gutta her, sier han.

Etter å ha vært alvorlig syk i to år og å ha gjennomgått en stor operasjon, skal han i sommer stå på scenen igjen.

– Nå prøver jeg det litt ut. Jeg har ikke like mye energi og takler ikke stress like bra som før, men jeg tenker at det kan være en styrke også, for da tar vi det litt rolig i prosessen fram mot forestillingene, forteller han og legger til:

– God humor skal ikke presses fram, det skal føles naturlig og ekte, og samtidig være sårbart og morsomt, sier Svendsen som ser fram til premieren 8. juli på Teateret.

AVSTAND OG ANTIBAC

Svendsen forteller at det er viktig for revygruppa å ta hensyn til smittevern.

– Vi tar inn færre publikumme i salen, slik at det blir god avstand mellom setene og håndsprit tilgjengelig, sier Svendsen og un-

derstreker at også publikum må ta ansvar.

Han legger til at smitteverntiltakene ikke skal sette en stopper for spilletiden.

– Revyen vår kan være et fint avbrett fra korona hvor man både kan le litt av alvorlige ting og ekstremt tøysete ting. Jeg tror vi klarer å holde en fin balanse, sier Svendsen.

TEKST:

ANNE SOFIE MEVOLD TYSLAND
anne.sofie.mevold.tysland@fvn.no



Mathias Bohlin Falch forteller at revysjangeren både er morsom og utfordrende. FOTO: JACOB J. BUCHARD